



Eduardo Blanco Mendizábal, ayer, sujetando *Bardenas Reales*, en busca de la luz poco antes de su presentación en Pamplona. J.C.CORDOVILLA

# d2

El fotógrafo corellano presenta en la Feria del Libro su trabajo sobre los momentos de luz especial del parque natural en el transcurso de un día a lo largo de un año

LAURA PUY MUGUIRO  
Pamplona

**D**URANTE unos meses, Eduardo Blanco Mendizábal apenas ha ido por Bardenas Reales. Necesitaba descansar de ellas. Tras veinte años fotografiándolas, los dos últimos más intensamente, le urgía cambiar un poco de aires. Pero el caso es que cuando abre la ventana de su casa, en Corella, ve El Rallón, uno de los cabezones más emblemáticos, y parece escuchar al parque decirle: "Oye, que sigo aquí". Blanco sonríe al contarlo, satisfecho de haber podido plasmar el toque de atención de este territorio en *Bardenas Reales, en busca de la luz*, un libro que concibió "con la idea de que no haya que explicarlo", una historia sin textos donde las imágenes logran un guion vi-

## Veinte años por Bardenas

sual que simula el transcurso de un día en Bardenas Reales a la vez que el paso de un año. Y así, algo más de un centenar de imágenes acercan la noche que vive este parque natural, las luces del amanecer, el mediodía, la nieve, las tormentas de verano que a veces dan paso a arcos iris y que en otras se despejan con rapidez y permitan disfrutar de la luz anaranjada del final del día, la nieve...

Corellano de 42 años, cuando empezó hacer fotografías de este territorio, en su cabeza no rondaba la idea de libro. "Pero al final, de tanto trabajar en este lugar [además de fotografiarlo es allí

guía turístico], este proyecto tenía que salir sí o sí".

Con aquel deseo de contar una historia sin textos, la dificultad estribó en la elección de las imágenes para lograr un libro de disfrute con la vista. Así que de las 4.000 fotografías de su archivo que eligió inicialmente preseleccionó 700 y después 300 para quedarse con las 110 publicadas.

Fotográficamente, de Bardenas siempre le ha atraído "buscar esos momentos de luz especial, la que se da en invierno en esos días en que se está muy incómodo en el campo, la luz por la que quizás haya que madrugar, o por la que

vas a llegar tarde a casa al hacerse de noche... Pero, si tienes esos dos minutos de ese día tan nublado en el que de repente a última hora sale el sol y te ilumina esa zona que estabas esperando o aparece un arco iris tras la lluvia, todo lo demás merece la pena. Y eso es lo que he estado buscando

do". De ahí que un día con suerte se traduzca en conseguir dos o tres fotos buenas y un mal día, en volver a casa con ninguna de calidad o incluso sin sacar la cámara de la mochila por buscar algo muy concreto que necesitaba unas condiciones muy concretas que no se han dado. De ahí que haya fotografías que le ha costado conseguir "un dosmilavo de segundo y otras, veinte años".

Blanco, que para la portada ha preferido una imagen de luz y sombra de una arista en las *badlands*, un tipo de paisaje de características áridas —"trato de contar desde la portada que lo

**'BARDENAS REALES, EN BUSCA DE LA LUZ'**

Autor: Eduardo Blanco Mendizábal  
Número de páginas: 191  
Precio: 35,95 euros

## Andrés Trapiello desvela cinco cartas inéditas de Baroja

El autor leonés firma la 24ª edición —la penúltima— de la colección *Baroja & Yo*, de Ipso ediciones

DN Pamplona

Bajo el título *Un poco de compañía*, Andrés Trapiello firma la 24ª entrega de la colección *Baroja & Yo*, de Ipso ediciones, en la que cada uno de los autores participantes escriben sobre su relación con Pío Baroja para esta editorial pamplonesa. En el caso del escritor leonés, aborda la figura barojiana a través de cinco cartas manuscritas, hasta ahora inéditas, que el novelista vasco dirigió a Juan Terrasa, un diplomático que conoció en su exilio parisino. Trapiello las adquirió hace veinte años en una casa de subastas de Barcelona.



Andrés Trapiello. DN

"La vida es mucho peor sin Baroja, sin sus libros, sin su manera tan viva y despierta de escribir, con esas incorrecciones que ponían y ponen nerviosos a tantos grandes hombres de la literatura", escribe Trapiello en el libro, un impromptu barojiano, como lo presenta, dirigido a los que busquen en los libros un poco de compañía. "Hoy estas cartas me han traído junto a Baroja, y me han permitido pasar un rato con él, antes de volver a guardarlas en una carpeta y proseguir mi camino, que tampoco sé muy bien adónde conduce", apunta el escritor y traductor del Quijote al castellano actual.

Trapiello, Premio Nadal, Nacional y de la Crítica, no escatima ironía y humor en *Un poco de compañía*. "No ve uno una buena idea esto de Baroja y yo. Parece que está sugiriendo un Yo y Baroja", apunta sobre la propia colección. "Baroja es un escritor de

partida y Azorín de llegada. Baroja, que siempre pareció un viejo, es escritor de jóvenes; Azorín, que alguna vez empatizó con el anarquismo, fue desde joven un escritor de viejos", señala.

El libro fue presentado ayer en la librería Cervantes y Cía de Madrid por el propio autor y por Fernando Rodríguez Lafuente. La colección se cerrará con el número 26, a cargo de Carmen Carro, coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, bibliotecaria, escritora y sobrina-nieta de Pío Baroja.

## Los DNA Paris Design Awards premian un catálogo de Franziska para el Museo Oteiza

'Macla, mamua, bismuto, vicario' se editó con motivo de la exposición de Karlos Martínez B. y Javier Arbizu

DN Pamplona

Los DNA Paris Design Awards han premiado el catálogo *Macla, mamua, bismuto, vicario*, editado por el Museo Oteiza y diseñado por Franziska Estudio, publicado el pasado año con motivo del proyecto expositivo homónimo desarrollado por los artistas Karlos Martínez B. y Javier Arbizu, celebrado entre el 27 de junio de 2018 y el 20 enero de 2019.

Esta publicación ha resultado ganadora en la categoría de diseño editorial y formó parte del pro-

grama *Hazitegia*, desarrollado junto con el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y que ha contado con la colaboración de Caniche Editorial, Fundación Caja Navarra, Fundación La Caixa y Ayuntamiento de Egüés.

El certamen, de reciente creación, sigue la estela de los German Design Awards como referente europeo en el descubrimiento y reconocimiento de tendencias internacionales en diferentes categorías como la arquitectura, el interiorismo, el packaging y el diseño gráfico en todas sus vertientes.

El jurado, compuesto por figuras del mundo del diseño como el sueco Marcus Engman, elegido en 2018 como uno de los 50 mejores creativos del mundo, y los italianos Cattelan y Ferrari, colaboradores del grupo Daft Punk, ha