

El sueño del editor Joaquín Ciáurriz

El jueves, cuando brinden en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Joaquín Ciáurriz Labiano podrá decir: "Misión cumplida". Allí presentará el último libro de la colección *Baroja & Yo* de IPSO ediciones junto con la autora, el escritor Jon Juaristi e Inmaculada Alegría, presidenta de la Asociación Cultural Navarra. Culmina así el sueño que Ciáurriz comenzó a cumplir hace dos años, tras jubilarse como abogado. Este último libro de la colección, *El grito del capitán Chimista*, incluye por ello un epílogo del ahora editor en el que esboza su admiración por Pío Baroja.



recuerdos o tenía una estructura predeterminada? Yo he leído los otros 25 libros de la colección y el tono que tenían me ha marcado un poco la pauta. Tenía muy clara la idea inicial de Joaquín, es decir, Baroja y yo, tenía que ser una cosa muy personal pero, claro, lo personal requiere cierta reflexión. Normalmente te pasas un par de meses o tres pensando en el libro y luego la verdad es que lo escribí del tirón. En todo este legado que le ha dejado su familia hay una parte física, un templo familiar, Itzea. ¿Qué siente cuando entra allí? Cuando entro allí yo me reubico en el mundo. Allí es donde tomo conciencia de dónde soy y quién soy, me centra y me crea las referencias, ése es el efecto según subo las escaleras. Es inmediato, según abro el portón ése es el sentimiento de ubicación, identidad y referencias. Además cuenta en el libro que "la reunión de cacharritos" es una afición de su familia. ¿De qué hablan los objetos de Itzea? Sí. Ten en cuenta que han participado varios miembros de la familia para crear todo lo que hay allí, cada uno con sus conocimientos. Mi abuela a través de los encajes; Ricardo Baroja a través de sus cuadros y los objetos comprados según su interés, las estampas, los cuadros, piezas que iba reuniendo de los distintos pueblos de España; mi tío Julio exactamente igual, con sus intereses sobre los objetos etnográficos, sus propios dibujos, los cacharros que fue comprando por los sitios donde fue y, por supuesto, sus libros. También están las películas de mi padre, todas las grabaciones sonoras de sus películas y sus documentales... cada uno ha ido reuniendo objetos que están ahí y todos tienen un significado absolutamente personal. No hay nada comprado por azar. También confiesa una pasión investigadora sobre los paisajes que salen en sus libros, y busca en el terreno a qué sitios se refería. ¿Quedan aún lagunas por investigar? Muchísimas. Varios de los libros de la colección han sacado temas absolutamente nuevos. A mí en particular el de la ética en Baroja me ha parecido asombroso. Además, como todo evoluciona, surgen nuevas perspectivas, y puedes volver a estudiar un clásico.

El Museo de Navarra organiza un curso para reflexionar sobre la cultura

Se desarrollará del 24 al 26 de octubre para analizar un "fenómeno complejo" desde diversas perspectivas

Organizado por el Museo de Navarra, pretende abrir un foro de debate de la mano de trece expertos

NEREA ALEJOS

Pamplona

Enmarcado en el proyecto *Todo el arte es contemporáneo*, y con la idea de abrir un foro de reflexión y debate, el Museo de Navarra ha organizado el I Curso de Cultura Contemporánea, que se desarrollará en tres jornadas (del 24 al 26 de octubre) con la participación de 13 profesores y especialistas, la mayoría vinculados al Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El curso se repartirá en dos sedes: el Museo de Navarra (los días 24 y 25, en horario de 18:00 a 21:00 horas) y en Casa Gurbindo, en las Huertas de Aranzadi (sábado 26,

entre las 10:00 y las 14:00 horas). Bajo el título *Cultura, cultivo y culto. Diversas perspectivas de un fenómeno complejo*, pondrá el foco en el debate, la reflexión y la divulgación. El curso está dirigido por Concha Roldán Panadero, profesora de investigación en el Instituto de Filosofía (IFS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y su actual directora.

“¿Por qué un curso de cultura contemporánea en un museo generalista? Porque estamos convencidos de que la cultura es el ADN de nuestra sociedad”, explicó Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra. “La cultura es algo vital, y por eso nos hemos atrevido a convertir este centro y esta ciudad en un gran foco de reflexión y debate, para que todas las personas con inquietudes puedan asomarse a este importante fenómeno”.

En cuanto al proyecto *Todo el arte es contemporáneo*, Jover recordó que los museos “son instituciones culturales que acercan sus colecciones a las generaciones actuales, a la vez que las preservan para las generaciones siguientes”.

Por su parte, Iñaki Apezteguía, director general de Cultura,

explicó la relación de este curso con el proyecto *Todo el arte es contemporáneo*, con el que se pretende que el Museo de Navarra dé el salto al siglo XXI “desde el convencimiento de que los museos son instituciones en las que aprender y deleitarse y ofrecer de manera atractiva y asequible sus fondos y actividades. También son foro de debate, de reflexión y conocimiento compartido”, concretó. Según recalcó Apezteguía, este I Curso de Cultura Contemporánea está “abierto a

toda la ciudadanía y también es una invitación al sector, como una manera de retroalimentarnos”.

La directora del curso, Concha Roldán, avanzó ayer los contenidos del programa, que tratará de analizar y desentrañar la “complejidad” de la cultura, un término que siempre va acompañado de numerosos adjetivos: cultura científica, gastronómica... “La cultura es un prisma con muchas perspectivas”, consideró.

“Cuando se oye hablar de cultura, generalmente se piensa en expresiones artísticas (música, pintura, literatura, teatro, etc.), a veces relacionadas con tradiciones populares (costumbres, danzas o gastronomía), y con el ocio y la diversión”, lanzó como reflexión general.

A continuación explicó los conceptos de cultivo y culto, presentes en el título del curso. “Hay una parte de la cultura que tiene que ver con el culto, es decir, con las creencias y las raíces antropológicas, que es algo que nos viene dado y que aprendemos. Pero también queríamos mostrar esa idea de cultivo, es decir, la parte en la que podemos trabajar activamente sobre el propio concepto de cultura”.

Jornada en la huerta

La última jornada del curso incluirá una visita a las Huertas de Aranzadi con el historiador y paisajista Joaquín García Purroy y un monitor de Aranzadi. “Me parecía muy importante para representar nuestro propio cultivo de la cultura, cómo podemos tomar nuestras propias riendas frente a todo lo que recibimos, qué queremos crear y transformar...”, comentó Concha Roldán. “Por eso en este curso también hablaremos de las culturas en plural: la multiculturalidad, la transculturalidad...”, especificó.

También se ahondará en la faceta “ética y política” de la cultura, o la presencia de Internet y las redes sociales. “No podemos hablar de cultura contemporánea sin hablar de las sociedades digitales”, afirmó Roldán. Otros temas a tratar serán la relación entre la cultura y el ocio, o el vínculo con la naturaleza.

■ **Matrícula.** Hasta el 21 de octubre en la web www.culturana Navarra.es/curso-cultura-contemporanea. Precio: 24 € (general) y 12 € (reducida). Se han reservado 25 plazas para personas desempleadas.



De izq. a dcha.: Susana Irigaray, directora del Servicio de Museos; Concha Roldán, directora del Instituto de Filosofía del CSIC; Iñaki Apezteguía, director general de Cultura, y Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra. CALLEJA

PROGRAMA

JUEVES 24 DE OCTUBRE

Museo de Navarra
18:00 h. Presentación. *¿En qué piensa cuando oye hablar de cultura?*
Concha Roldán Panadero (Instituto de Filosofía del CSIC).
18:30 h. Ponencia:
La cultura y sus adjetivos.
Astrid Wagner (IFS-CSIC).
19:30 h. Mesa redonda:
Cultura y culturas. Lo común y lo diferente.

Abordará las culturas científicas, las tradiciones, creencias y la educación, la cultura demo-

crática y la gobernanza relacional.
Javier Echeverría Ezponda (Jakiunde, País Vasco),
Melania Moscoso Pérez (IFS-CSIC) y Txetxu Ausín Díez (Gobernanza, País Vasco, e IFS-CSIC).
Modera: Roberto R. Aramayo (IFS-CSIC).

VIERNES 25 DE OCTUBRE

Museo de Navarra
18:00 h. Ponencia:
Construir culturas.
Ana Romero de Pablos (IFS-

CSIC).
19:00 h. Mesa redonda:
Tiempos, espacios y funcionalidad de las culturas.
Abordará las nuevas formas de vida en la Cultura-red, la cultura del funcionamiento, el ocio y el trabajo en nuestras culturas.
Remedios Zafra Alcaraz (Universidad de Sevilla).
Mario Toboso Martín (IFS-CSIC), Andoni Alonso Puelles (Universidad Complutense de Madrid) y Antonio Casado da Rocha (UPV/EHU).
Modera: Mercedes Jover (direc-

tora del Museo de Navarra).

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

Casa Gurbindo
Salida/Taller en las Huertas de Aranzadi.
Naturaleza y Cultura
10:00 h. Visita guiada a las Huertas con un monitor de Aranzadi y Joaquín García Purroy (historiador y paisajista).
11:30 h. Ponencia de clausura.
La cultura no nace, se hace: ¿Hacia qué cultura queremos ir?
Concha Roldán Panadero (IFS-CSIC).